



విజయవాడ

ప్రేమకృష్ణుని విలక్షణమైన ప్రేమకృష్ణుని

చిత్రకళా కళా



నిర్మాతలు: నాగిరెడ్డి చక్రపాణి

సంబాలకుడు: చక్రపాణి

పాత్రాధిపతి: బాపు

సంగీతం: పెండ్యాల

కృష్ణ

జగ్గయ్య, పద్మనాభం, కాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య

జయప్రద

జి. వరలక్ష్మి, రమాప్రభ, పుష్పకుమారి, ఇందిర, గిరిజారాణి

సాక్షిరంగారావు, జగ్గారావు, బాలకృష్ణ, సీతారాం, గుంటూరు వెంకటేష్,
చంద్రరాజు, శ్యామసుందర్, అప్పారావు, ఎ. జగ్గయ్య, ప్రభాకర్, సూర్యనారాయణ

అతిథినటులు:

రావి కొండలరావు, కె. వి. చలం, కల్యాణి

నిర్మాతలు:

నాగిరెడ్డి చక్రపాణి

సంచాలకుడు:

చక్రపాణి

సహకారం:

బాపు

శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీక్లబ్

— కథా సంగ్రహం —

కె.సి. మేథూ. ఇంట్లో అంతా అతన్ని ముద్దుగా 'మత్తయ్య' అని పిలుస్తారు—బి. ఎ. డిగ్రీ చేతపట్టుకుని, జేబులో ఏటైరూపాయలతో ఉత్సాహంగా మద్రాసులో దిగాడు. ఉద్యోగం కోసం. నెలరోజులుపాటు అపేసు గుమ్మాలు ఎక్కి దిగి, జేబులో మూలవనం ఇంచుమించు కరిగిపోయేసరికి అతని ఉత్సాహం కాస్తా చల్లబడింది. ఏం చెయ్యాలి అని అందోళన పడుతున్న సందర్భంలో అనుకోకుండా అతని చిన్ననాటి స్నేహితుడు నరసింహశాస్త్రి తటస్థపడ్డాడు. అతడు శ్రీ రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీక్లబ్ మేనేజరు. తనకి ఆ హోటల్లో ఒక సర్వరు ఉద్యోగమైనా ఇప్పించమని మేథూ అతన్ని అడిగాడు. శాస్త్రికి అత్యంతరం లేదుగాని, హోటల్ ప్రొప్రయిటరు శేషాద్రి బ్రాహ్మణునికి తప్ప సర్వరు ఉద్యోగాలు ఇవ్వడు. అయితే అవకాశం దొరికితే అద్దంగా నరుక్కుపోయే తత్వం మేథూది; ఒక జందెం తగిలించుకుని, ముత్తయ్య దీక్షితులుగా పేరు మార్చుకుని, నరసింహం మద్దతుతో సర్వరుగా చేరాడు.

కాని. ఉద్యోగం సంపాదించడంలో ఉపయోగపడ్డ అతని చాకచక్యం. అది నిలబెట్టుకోడంలో పని చెయ్యలేదు. చేరిన రెండోరోజునే ఒక అల్లరి

మూక రకరకాల తినుబండారాలు ఆర్దరిస్తే, అవి గుర్తులేక, ఏవేవో తెచ్చి అల్లరిపడి ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్నాడు.

శేషాద్రిగారి ఏకైకపుత్రిక రాజేశ్వరి జాలిగుండె గలదని విని, ఆమె మనసు కరిగించి, పోయిన ఉద్యోగం తిరిగి సంపాదించాలని వెళ్ళాడు మేథూ.

అయితే రాజేశ్వరి 'నానమ్మ' చాటున పెరిగిన పిల్ల. ఇల్లు దాటి బయట అడుగు పెట్టినది కాదు. మేథూ వచ్చి, 'మీ కోసమే వచ్చాను—ఒంటరిగా ఉండగా చూసి,' అని ప్రారంభించేసరికి ఆమె కంగారు పడి పోయి, 'నానమ్మ' వి పిలిచింది.

'నానమ్మ' పేరు వెంకాయమ్మ. 20 ఏళ్ళక్రితం హోటల్లో పిండి రుబ్బుకుంటూ ఉండే బ్రాహ్మణ వితంతువు. శేషాద్రి భార్య. రాజేశ్వరిని కని పురిటి మంచం మీదే పోయింది. అప్పుడు వెంకాయమ్మను పిలిచి విద్వ పెంపకం ఆమె చేతిలో పెట్టాడు శేషాద్రి. వెంకాయమ్మకి రాజేశ్వరి అంటే సంచప్రాణాలు.

మేథూ తన గొడవంతా చెప్పుకున్నాడు. అతను బ్రాహ్మణుడనీ, బి. ఏ

పానయాదనీ వినగానే, రాజేశ్వరికి తగిన వరుడని అవిడ నిర్ణయం చేసింది. శేషాద్రిని ఒప్పించి రాజేశ్వరికి ఇంగ్లీషు ట్యూటర్ గా పెట్టించింది.

ఉద్యోగం అయితే మంచిదే దొరికింది గాని, మేథూ మరో పెద్ద చిక్కులో ఇరుక్కు పోయాడు. రాజేశ్వరి అతన్ని మనసారా ప్రేమించింది. తన రహస్యం బయటపెడితే ఉద్యోగం పోతుంది. దాచిపెడితే వెంకాయమ్మ అతనిచేత రాజేశ్వరి మెడలో మూడుముళ్ళు వేయించేసేటట్టుంది.

మరొక ప్రక్క శేషాద్రికి ఇది గర్డు సమస్య అయింది. అతడు ఎవరికీ తెలియకుండా దాస్తున్న రహస్యం ఒకటైంది. అంచేత రాజేశ్వరిని మేథూకి ఇవ్వడానికి అతనికి ఎంత మాత్రం ఇష్టం లేదు.

ఇది ఇలా ఉండగా మేథూ మరో ఇరకాటంలో వర్తాడు.

అతని చెల్లెలికి కాణోయే మామగారు గేబ్రియేల్, అతన్ని వెతుక్కుంటూ రాజేశ్వరి విలాసానికి వచ్చాడు. అక్కడ తన అసలు పేరు బయట పడితే కొంప మునుగుతుంది. అంచేత నరసింహాన్ని బ్రతిమాలి, అతన్ని మేథూగా నాటక మాడమన్నాడు. నరసింహం ఒప్పుకున్నాడు. గేబ్రియేల్ ఎందుకొచ్చాడో తెలియగానే ఇద్దరికీ మతిపోయింది. తన కూతురు రోసీని మేథూకివ్వాలని గేబ్రియేల్ ఉద్దేశం.

అయితే రోసీని చూడగానే నరసింహం ప్రేమలో పడిపోయాడు. అతని సమస్య పరిష్కారం అయిపోయింది. కాని మేథూ ఏం చెయ్యాలి? తనను అన్నివిధాలా ఆదరించిన శేషాద్రిగారినీ, అమాయకురాలు రాజేశ్వరినీ ఎలా మోసగిస్తాడు?

బొంబాయిలో ఉద్యోగం చూసుకుని ఈ సమస్యల నుంచి దాటేయ్యడానికి మేథూ నిర్ణయించుకున్నాడు. కాని ఇంతలో అతని తండ్రి జాన్ దిగాడు. అతని నాటకం బయట పడిపోయింది.

అవతల శేషాద్రి మనసులో ఎంతో మథనపడుతున్నాడు. ఒక్కగా నొక్క విద్వ రాజేశ్వరి. ఆమె మనసిచ్చిన యువకుడికి ఆమెను ఇవ్వడానికి అతడు ఒప్పుకోక పోతే, వెంకాయమ్మ అతన్ని దుయ్యబట్టింది. 'నీ కూతుర్ని ఇలా వోత పెట్టే నువ్వు తండ్రివి కాదు— కర్కోటకుడివి— రాక్షసుడివి' అంది.

శేషాద్రి దారకి మూలమైన ఆ రహస్య మేమిటో, మేథూ సమస్య ఎలా పరిష్కార మైందో—అందరి రహస్యాబా తెలిశాక ఛాందసురాలైన వెంకాయమ్మ తన ఔదార్యం ఎలా ప్రదర్శించిందో— అదే 'శ్రీ రాజేశ్వరి విలాస కాఫీ క్లబ్' కథలో వతాక సన్నివేశం.

గీతావళి

రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు

గాయని : పి. సుశీల

రాకోయీ అనుకోని అతిథి
కాకిచేత కబురైనా సంసక
రాకోయీ అనుకోని అతిథి
వాకిటి తలుపులు తెరువనె లేదు
ముంగిట ముగ్గులా తీర్చనె లేదు
వేళ కాని వేళా - ఈ వేళ కాని వేళ
ఇంటికి రాకోయీ అనుకోని అతిథి
నిగలో పూవులు ముడవాలంటే
నీరిమల్లెలు వికసింపనె లేదు
కన్నుల కాటుక దిద్దాలంటే
నిద్దుర నీడలా వీడనె లేదు

॥ రాకోయీ ॥

పాలు వెన్నలు తేనే లేదు
సంచభక్ష్యములా నేయనె లేదు
వేళ కాని వేళా - ఈ వేళ కాని వేళ
విందుకు రాకోయీ అనుకోని అతిథి
ఊరక చారినె పోతూ పోతూ
అలనే వచ్చితివా
ఒంటరిగా ఉన్నానని నే
తెలిసే వచ్చితివా
రమ్మమటకు సాహసము చాలదు
పొమ్మనుటా మర్యాద కాదది
వేళ కాని వేళా - ఈ వేళ కాని వేళ
త్వరపడి - రాకోయీ అనుకోని అతిథి
కాకి చేత కబురైనా సంసక
రాకోయీ అనుకోని అతిథి

॥ రాకోయీ ॥

॥ రాకోయీ ॥



రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

గాయకుడు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నా పేరు బికారి, నా దారి ఎడారి
మననైన చోట మజిలీ - కాదన్నచాలు బదిలీ
నా దారి ఎడారి - నా పేరు బికారి
తోటకు తోబుట్టువును ఏటికి నే బిడ్డను
పాట నాకు నైదోడు - పక్షి నాకు తోడు
విసుగు రాదు - ఖుషీ పోదు - వేసట లేనేలేదు
అసలు నా మరో పేరు ఆనంద విహారి
నా దారి ఎడారి - నా పేరు బికారి
మేలుకొని, కలలుగనీ - మేఘాల మేడపై
మెరుపు తీగలాంటి నా ప్రేయసి నూహించుకొనీ
ఇంద్ర ధనుసు పల్లకి ఎక్కి కలుసుకోవాలనీ....
అకాశ వీధిలో పయనించు బాటసారి
నా దారి ఎడారి - నా పేరు బికారి
కూటికి నే పేదను - గుణములలో పెద్దను
సంకల్పం నాకు ధనము - సాహసమే నాకు బలం
ఏ నాటికో ఈ గరీబు కాకపోడు నవాబు



అంతవరకు నేనాక నిరంతర సంచారి
నా దారి ఎడారి - నా పేరు బికారి
నా పేరు బికారి - నా దారి ఎడారి

రచన : కోసరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం - బృందం

ఏటిగట్టు పోలేరమ్మో - విన్ను
ఏటేటా కొరిచేవమ్మో - నీకు
ఏటపోతు నీచ్చేవమ్మో
కన్నెర్ర చెయ్యవద్దు - నీ కత్తి నూరవద్దు
కన్నతల్లివని నిన్ను తలుచుకుందుమేపొద్దు
గుండె రుల్లు మనివించు నీ చూపు
అమ్మ - కొట్టవచ్చినట్టుండు నీ చూపు
అమ్మలగన్నమ్మ - అంకాళ శక్తివమ్మ
నీ కన్నా దైవం - ఈ లోకంలో లేదమ్మా
ముడుపులుగట్టి మొక్కేవాళ్ళను

॥ ఏటి ॥

॥ ఏటి ॥



ముందు నిలిచి కాపాడేవమ్మా

కుంభాలను చెల్లించే వాళ్ళకు

కోరిక లిచ్చేవమ్మా

ఆపదలను దీర్చేవమ్మా - మమ్మాడుకునే దేవతవమ్మా

సంఖ్యలతో చిందులు తొక్కి జాతర చేస్తామే-మాయమ్మా || ఏటి ||

మహిషాసురుని బట్టి మర్దించినావు

ఈరూర నీ మహిమ చూపించినావు

నిన్ను గొల్వనివాళ్ళ నిన్ను నమ్మనివాళ్ళ

బలిబలోయని పట్టి తలలు రాల్చేవమ్మా

రచన : డా॥ శరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల -

ఎస్. పి. బాలనుబ్రహ్మణ్యం

అతను : ఏమని పిలువనురా - నిను నే

ఏ విధి కొలువనురా

అండ వీండ బ్రహ్మాండమంతటా

విండియున్న ఓ స్వామీ - నిను నే

ఎక్కడ వెదుకుదురా - ఏ విధి కొలువనురా

ఆమె : అంగ అంగ శర్వాంగమంతటా

విండియున్న ఓ స్వామీ

ఎక్కడ వెదుకుదురా - ఏమని పిలువనురా

అతను : రంగు రంగుల పువ్వులలో నీ రమ్య రూపమే చూసేరు

ఆమె : రంగు రంగుల పువ్వులలో నీ రమ్య రూపమే చూశాను

అతను : పున్నమి జాబిలి వెన్నెలలో నీ ఉనికిని తెలియగజారేరు

ఆమె : పున్నమి జాబిలి వెన్నెలలో నీ ఉనికిని కనుగొన గలిగాను

అతను : గల గల పారే నెలయేరులలో....

ఆమె : గల గల పారే నెలయేరుల నీ గానమునే వినగలిగాను

అతను : కొమ్మ కొమ్మలో రెమ్మ రెమ్మలో

ఆమె : కొలువై యున్నావట - స్వామీ

ఏ గతి చూతునురా - ఏమని పిలువనురా

అతను : అంతేలేనీ - అకసమే నీ ఆలయమని పూజించేరు

ఆమె : అందాలొలికే అరవిందాలే నీ చిరునవ్వుని ఎంచాను

అతను : నీవే లేనీ శావేరేదని నిమిష నిమిషము తలచేరు

ఆమె : నాలో నిన్నే చూసిన నేను - ఎక్కడ వెదుకుదురా - స్వామీ

ఏ విధి కొలువనురా - ఏమని పిలువనురా....

రచన : దాశరథి
గాయని : పి. నుశీల



వీల్లగాలి మేళగాళ్ళు
పెళ్ళి పాట పాడేరంట
రాజహంస జంట చేరీ
రత్నహారతిచ్చేనంట
రాసకేళి జరిపేరంట

॥ ఆకాశ ॥

వన్నె చిన్నెల ఇంద్ర ధనుసుపై
వెన్నెల పానుపు వేసేనంట
మబ్బులు తలుపులు మూసేనంట
మగువలు తొంగి చూసేరంట
మనలను గేలి చేసేరంట

॥ ఆకాశ ॥

॥ ఆకాశ ॥

మాటలు :
పాలగుమ్మి పద్మరాజు

పాటలు :
కృష్ణగార్తీ, డా॥ దాశరథి, కొనరాజు, పద్మరాజు

సంగీతం :
పెండ్యాల
ఫాటోగ్రఫీ :
సుందరబాబు

శబ్దగ్రహణం :
ఎ. శివరాం బి. ఎ., బి. ఎస్.సి.

రికార్డింగ్ :
సరసింహమూర్తి

సాంగ్ - రీ రికార్డింగ్ :
ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్

కళ :
ఎస్. కృష్ణారావు

మేకప్ :
భక్తవత్సలం, మాధవరావు,
కొటిశ్వరరావు, కృష్ణ, విశ్వ

కేగాలంకరణ :
కమల

వృత్తం :
పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, కల్యాణి

వేవధ్యగానం :
పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సావిత్రి

దుస్తులు :
కృష్ణ

ఎడిటింగ్ :
కళ్యాణసుందరం, డి. జి. జయరాం

ప్రాఫెసింగ్ :
జెమిని కలర్ లాబోరేటరీ, ఫిలిం సెంటర్

స్టూడియో :
విజయ - వాహిని

నిర్వహణ :
టి. వి. యస్. శాస్త్రి

పెట్టింగ్ :
నీలకంఠం, గణపతి ఆచారి

మోర్టింగ్ :
పి. జి. దొరస్వామి

చీఫ్ ఎలెక్ట్రీషియన్ :
ఎం. శంకరనారాయణ

ప్రాడక్షన్ మేనేజర్ :
జయరాం

వల్లిపిటి :
ఈశ్వర్
విజయా పబ్లిసిటీస్

ప్రెస్ రిలేషన్స్ :
శ్రీకృష్ణ

స్టిల్స్ :
చిట్టిబాబు

నహదర్శకుడు :
పి. శ్రీనివాస్ బి. కాం.

టైటిల్ ఎఫెక్ట్స్ :
జయరామరెడ్డి

మా తదుపరి చిత్రం



దాసరి నారాయణ రావు

దర్శకత్వంలో

త్వరలో ప్రారంభం కాబోతుంది!